

## Lidt om form og struktur i De hjemvendte

Værkets non-lineære dramaturgi trækker på tre enkle strukturelle elementer i det japanske noh teater.

- Første akt (*maeba*): En rejsende (*waki*) møder en lokal person (*shite*), som beretter om en hændelse, der engang for længe siden udspillede sig på det pågældende sted. Langsomt opdager den rejsende, at fortælleren selv er ånden af hovedpersonen i fortællingen og *shite* forsvinder.
- Mellemakt (*nakairi*): en fortæller (*kyogen*) træder ind på scenen og opsummerer hændelserne og første akt i episk form.
- Anden akt (*nochiba*): *shite* vender tilbage og nu oplever vi ånden i sin naturlige rå og ikke-menneskelige form.

