

CV for Jakob Draminsky Højmark, København, 1959

Komponist og performer med interesse for musikalske fortællinger, lydkunst, musique concrète, improvisation og intermedia.

Draminsky udforsker mulighederne i elektronisk modulation af den menneskelige stemme og akustiske lydgivere. Flere af hans lydinstallationer, hans værker for klassiske kammerensembler og hans musikdramatiske arbejder er led i denne proces.

Draminsky har udgivet flere CD'er i eget navn og stået for lydspor til video- og teaterproduktioner.

Fra 1990 til 2007 var han tilknyttet scenen for eksperimentel lydkunst i Barcelona og blev i 2014 cand.mag. fra Japanstudier ved Københavns Universitet med speciale i kulturteknologiske fortællinger.

Som udøvende musiker har han, parallelt med sine internationale improvisationsbaserede duo- og trioprojekter og sine mange solokoncerter i en årrække optrådt som side-man for den franske legetøjs-pianist, Pascal Comelade.

Komponist ved følgende udvalgte projekter:

- 2019 – **DE HJEMVENDTE**. Sangcyklus for to stemmer og softwaresynth. Sopran: Christine Schøtt; alt: Louise Norbye; tekst: Laugesen; video: Nanna G. Henningsen, København.
- 2019 – **Zeamietyderne**. de9trin, work-in-progress, live lyd-sang-dans undersøgelser, Kbh.
- 2018/19 – **TONEGÅNGER**. Krautrock inspireret duoprojekt m. snare-drummer Sawada (jp), Japan/Danmark.
- 2018 – **Ômagari**. Værk for kirkeorgel og live elektronisk behandling i fire kanaler. Orgel: Peter Navarro-Alonso, Kbh.
- 2017/19 – **Himmelskibet**. Live musik til dansk stumfilm. Samarbejde med Excelsior All Stars (jp), Japan/Danmark.
- 2017 – **Falden Måne**. Lydside til skulptur af Peter Land, Skovsnogen, Herning.
- 2017 – **A European Afternoon**. Musikdramatisk videoinstallation af Nanna G. Henningsen, Kulturcentret Silkeborgbad.
- 2017 – **YAKUSHIJI III**. 2. pris i Henning Larsen Fondens konkurrence, Arkitektur og Musik.
- 2017 – **AudioFrankingOzu**. Live musik til japanske stumfilm i samarbejde med Christian Rønn.
- 2017 – **KAERU**. MovieOnics for video, forstærket melodion og guitarpedaler. Opført i Danmark og Japan.
- 2016/18 – **Med og uden fjerdragt**. Mini nô-opera for sopran, computer og performer baseret på Mads Mazanti Jensens danske gendigtning af det japanske nô-stykke, Hagoromo. Opført af de9trin i København.
- 2016 – **Storytelling in Sound**. Lydworkshop i live-akustisk konkret musik. Afviklet i samarbejde med den japanske komponist Tamako Katsufuji og kulturcenteret Enoco, Osaka.
- 2015 – **Danish-Japanese Sound Art Meeting #5**. Koncerter og networking i Japan.
- 2011/13 – **The Tale of Other Sides**. Fonetisk lydkunstprojekt. Tokyo og København.
- 2010/11 – **Hoero – Brøl**. Performanceserie af Peter Holmgård, Fukushima, Tokyo og København.
- 2006 – **Inochi no hana**. Duoperformance med den japanske nôskuespiller Nobuo Nakasho, Tokyo.
- 2005 – **Aru haha no monogatari – The story of a mother**. Nô-opera for japansk nôskuespiller, vestlig baryton og sopran, noh kor, nô trommer og computer, baseret på H.C. Andersens, "Historien om en Moder". Opført på Umewaka nôteater i Tokyo og på Diamanten i København.
- 2003 – **Six views from Mt.Fuji**. Live lydværk for 8 CD-afspillere. Bestilt af GhettoBlaster Ensemblet og opført første gang under Aarhus Festuge.
- 2002 – **COFRADIA**. Konkretlydsinstallation på Charlottenborgs efterårsudstilling med 10 cementblandere.
- 2002 – **ONE MAN BAND**. Live multi-lærreds Max_Quicktime_manipulationer baseret på videooptagelser af mere end 20 små instrumenter fra legetøjsbutikken og det etniske loppemarked. What You See Is What You Hear. INN Motion, Barcelona.
- 2000 – **aN eEMPTY sPACE? V3**. Akusmatisk lommeopera for live sopran og ottekanals lydsystem. Opført første gang på CCCB, Barcelona. Bestilt af "VII festival of Pocket Opera" og Teatre Malic.
- 1998 – **6 4 9 2 8**. Elektroakustisk kammeropera for tre stemmer, cello og computer. Opført første gang på Hippodromen, København. Libretto af Peter Laugesen. Bestilt af Musikteateret Undergrunden.
- 1996 – **SLIPN' SLIDE**. Kammersonate for fem musikere med værktøj og mellemstort byggemaskinel. Opført i Nikolaj Kunsthall. Bestilt af Nikolaj Kunsthall og Statens Kunstfond.
- 1996 – **101 SOUND EVENTS**. Promenadekoncert for vandrende publikum samt vej- og byggemaskinel. Bestilt af "Margrethe Fjorden" og Eric Andersen. Opført i Roskilde.
- 1993 – **TURANDOT**. Musikdramatisk værk for otte stemmer, kor og seks musikere. Libretto af Peter Laugesen. Opført første gang på Rialto teatret i København. Bestilt af KAMIKAZE og Emil Hansen.
- 1989 – **MUeNCHHAUSEN**. Multikunst-event i Aarhus havn med Den jydsk Messingkvintet, seks vejarbejdere med maskiner otte dykkere, fem dansere og art-rock duoen Tzarina Q Cut. Bestilt af Statens Kunstfond i anledning af dens 25 års jubilæum. Opført under Aarhus Festuge.
- 1988 – **STAIRWAYS**. Musik/danse event med seks tyske og amerikanske improvisationsmusikere og TYTE-dance groupe. Bestil af den københavnske festival PERMUTANT 88.
- 1987 – **The CAR-HORNCONCERT**, Lyd/danse event med 80 biler og deres chauffører, 10 saxofonister og 25 dansere på Langeliniekaen, København. Bestilt og organiseret af Ej Båt til Lyst.

Mere information:

<http://multisounds.dk/>

<http://seismograf.org/artikel/klangen-foelger-vind-og-vejr-og-tiden-er-blevet-oploest>